RADIO NEWS
電聲日報
無線電
第五一八號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

今日節目

▲電台特別節目▼

上午

六至七	演講	元昌
十一時	報告	浙江
十一時	電碼	中央
十二時	申曲	富星

下午

三時起	大鼓	新新
四時起	演說	大中
四一刻	衛生	東方
四一刻	婦女	中西
四二十	演講	上海
五一刻	常識	中央
五三刻	會唱	新新
六至七	故事	富星
七至九	開篇	大中
八至九	滑稽	華東
八至九	申曲	國華
八半起	西樂	中西
九一刻	粵片	新新
十時起	滑稽	富星

雙十文化社 播送醫學常識

本埠南京路先施公司對面、永生廣播電台、播送雙十講義、已逾半月、一般聽衆、既得研究文學之好機會、復獲家庭職業良好之指導、以故前往購買第一期雙十播音講義者、異常踴躍、本報館亦有寄售、現特設家庭婦女兒童健康講座、由柏林維也納大學醫學博士陳希之女醫師播音演講云、

每逢星期四、請讀者注意本欄特刊之全國電台呼號週波電力及各項固定節目表、將有特殊驚人的貢獻、

眞空管的整流作用

無線電工程中、無論是收音或播音、除礦石機外、都要用到眞空管來作種種工作、如檢波、整流、放大等、現在吾們來談的、專講整流一種、因爲現在市售的收音機、都是交流式、若直接採用交流電作燃燒燈管的電源、事實上是辦不到的、所以必定要經過整流作用、才得燃熱燈絲、得收聽各處電台的音樂、所以這一層常識、凡家置收音機的、却要知道、收音機的電源、雖採自家用電燈上、但一經機內整流部份、電源已不樣了、

做整流作用的眞空管只要二極(一個絲極一個屏極)就可以了、原理很簡單、倘未被整流過的電流向燈絲上流去、絲熱極而化解成電子、此陽正電子被屏極吸去、負電子仍向外洩出、所以結果電流就被整理清楚了、交流電立時可變直流電、

簡單的說一句、整流在交流收音機裏、就是說從交流電變爲直流電、他的整流手續、沒有吾們想中的那般容易、整流可分半波整流和全波整流二種、一隻收音機若製的是半波整流、那末非特用電不十分經濟、並且還發生各種不入耳的交流怪叫聲、

若採用半波整流可用一只三極眞空管、柵極和屏極接在一起、這樣等于二極眞空管的屏絲二極、者採用全波整流、該須眞空管係特製、不能作他用、祇能作整流用、燈內有二個屏極、這樣可以吸來大量電子、

整理電流、並非只有眞空管可以勝任此次工作、他如不用眞空管的、用變壓器及磁石也可以作整流、用式用化學作用、也可以整流、但是用眞空整流、手續比較便利、並且效力又比他種佳良、所以近日電器號若要充加蓄電池、也都採用眞空管了、

利利最近新節目

▲一二四〇KC 午▲

二時至三時	張福田 周玉泉	文武球
四時至五時	陳瑞麟	果報錄
五時至六時	朱耀祥 趙稼秋	花魁女
六時至七時	張少蟾	雙珠鳳
七時至八時	汪蔭孫	落金扇
八時至九時	夏荷生	俠鳳綺緣
十至十一	趙陳祁	繡香囊
十一至十二	許繼祥	英烈傳

用蓄電池式的收音機常識

外埠聽衆、都用蓄電池直流機者多、這是情形不同、因爲有的住處、如在鄉村間、是沒有交流電的、但是一樣有一樣的使用常識、直流收音機當然不能例外、以下幾條是通常使用直流機的常識、

收音機、用蓄電池的壓力、使用時各個眞空管和交流管一樣、也有高低的分別、眞空管的絲極要若干伏脫、就配若干伏脫電壓的蓄電池、蓄電池每只的電壓、是用二個伏脫計算、通常用的四伏脫及六伏脫蓄電池、是用二個、或三個組合成的、用二伏脫的鉛質蓄電池爲最普遍、

蓄電池的大小、是用電容量的多少作標準、和外面的形式沒有關係、電容量最大的、價錢最貴、我他祇要有適合的大小和使用得法、常常都可以有充分的電流、不必求其過大、

新式眞空管發光暗紅、有的祇有微紅外、面竟看不見、所以燈絲不是一定要它發光才算好、只要它有適宜的聲音便可以、所以不必再把電流增加損及蓄電池、

本欄話筒

明日本欄有自製小電壓放大器詳細線路圖、該器可裝在汽車上、沿路宣傳、爲現今商號最摩登的宣傳器具、若能大量製造、可以獨家經理、也是謀利的最好方法、

全運會消息

南京全運會當日成績報告每晚十時起在上海廣播台播送(一一一〇KC)

鴻翔公司

十七週紀念舉行中西時裝表演展覽大會

時間 今日下午四時至六時
地址 靜安寺路鴻翔總公司二樓美術廳

敬備茶點 聯歡佳賓

印有秋冬季1934年最新式大衣樣張價目表及精美節目單分贈來賓

請柬業已發出 惟主顧衆多 投送未免不週 尚希惠臨參觀是幸

今日下午爲招待時裝會來賓暫停營業半天 自明日起照常營業

電台近訊

▲近日成績最好之電台有以下幾家(上海)(華西)(僊中)(明遠)(國華)(利達)

▲收聽唱片好像各電台有一定、華美多粵片、國華多平劇、大中多評曲、其餘安定同樂等小電台、南腔北調都有、(S)

該台機械未曾收復、上項節目每日由利達電氣行代播、

欲研究無綫電 欲知全國最廣播最新節目 請購閱

無綫電問世

每月二期五日二十日出版 每期二角 全年五元洋五角二分 預定全年請向上海江西路三百念三號亞美公司接洽

索閱樣本請附郵票念八分

經售 各地無綫電商店及研究社會有

電聲日報
第五一八號 (每份四分)
民國廿二年十月十四日(星期六)
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
Radio Movie Daily News
館址 上海南京路五十六號 電話 一九一四一九
每日附刊「婦女日報」

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

大光明	現代青年	(A下)
國泰	美人與黃金	(C上)
南京	[illegible]梨秘史	(B下)
新光	荒漠情刼	
蘭心	天降美人	
上海	白金龍	(丙上)
北京	掙扎	(乙下)

二次以上開映者

卡爾登	[illegible]大女婿	(丁)
中央	殘春	(乙下)
巴黎	伏虎美人	(B上)
融光	熱血雄心	(B上)
華德	現代一女性	(乙下)
明珠	故宮新怨	(丙下)
辣斐	新婚的麻煩	(C)
夏令配克	美人關	(C上)
威利	乾柴烈火	(B)
東海	到上海去	(丙下)
西海	到上海去	(丙下)
黃金	青春之舞	(C)
榮金	道德寶鑑	(丙上)
光華	飛絮	(乙下)
百老匯	老白相	(C上)
九星	萬惡城市	(D)
明星	滿江紅	(乙)
新中央	滿江紅	(乙)
恩派亞	地獄大本營	(D)
卡德	八集荒江女俠	(丁上)
萬國	十集荒江女俠	(丁上)
浙江	蠻王聚會	(C上)
山西	保更	(C)
東南	滿江紅	(乙)
天堂	我們的生路	(丙下)
虹口	苦海餘生	(C)
共和	火燒白蓮庵	(丁)
蓬萊	藍天使	(B)
奧飛姆	母性之光	(甲)

電影與無綫電

定報價目

每月一元現特價 本埠每月六角 外埠每月七角 三月二元 國外每月另加寄費五角 專定播音節目表每月八角 期十個月一元 寄費均在內報資先惠

廣告刊例

每方寸一元 每格四元 高闊二寸半一寸半 長期面議 節目表廣告每行二元

將開幕之「大上海」決專映國產新片 卡爾登之競爭者

(飛伯)

近年來國產影片之號召力大增後、一向輕視國片不易賺錢之大戲院老板們、鑒於「都會的早晨」連續開映十五天的高紀錄、不免也心動起來、所以各大戲院如南京、如新光其至卡爾登也映起國片來了、卡爾登之映國片、完全是救濟外片荒之辦法、因爲自大光明開幕後、不特把卡爾登的新片奪了去、並且連他們的生意也拉去了一大半、據說以後卡爾登將要常開映國片了、可是在這時候離卡爾登不遠的西藏路上、又成立了一間跟卡爾登同等的戲院、同樣要開映國產新片、那是建築多時的大上海、大上海當日建築開始時、原本想造所像南京新光一樣的戲院、專門開映外國新片、但現在鑒於外國影片租來不易、一方面見國產片正在充滿了蓬勃氣象、所以便改變計劃、決意專開映國片、開已跟天一公司訂了合同、將來該公司一切新片、均由該院先映、此後與其他公司有同樣的協定也說不定、這樣看來、卡爾登將來要映國片、不免也要發生問題了、

導演的出身

卜萬蒼未入聯華爲導演時原本是一位攝影師、

查瑞龍現在是藝華公司的一位主要導演、可是他從前是登台表演的一位大力士呢、

蔡楚生未做導演前做過小夥計、和別種職業、

邵醉翁未入影界前原本是一位律師、

沈西苓是做佈景師的、

談談各公司之通訊內容 宣傳方法各有不同

電影公司的宣傳方法、現在是跟了時間進步了、在過去唯一的妙法是請新聞記者一頓大菜、寫幾篇肉麻的捧場文字、便算宣傳的最佳方式、現在這樣的法子是不入行了、至於最新的宣傳方法當推各公司之通訊、每星期一次或兩次由影片公司直接發給各刊物、目下行此法者有聯華明星天一藝華等公司、各有其宣傳妙法、優劣互見、茲特分別談之、

(一)聯華公司之通訊係用仿宋體字排印、取材尚佳、注意有趣之短消息、不過近日又常多談拍片情形、宣傳色彩太重、

(二)明星公司爲油印者、常有模糊不清之弊、且常露宣傳氣息、令電影編者不敢多用、

(三)天一亦爲印刷不過取材不及聯華、

(四)藝華最近始有、係用複寫紙寫成、不甚清晰、且宣傳氣味亦重、(拍)

以女星而會自編劇本的艾霞、現在不能專美了、因爲胡萍也有過一部劇本、並且也是自己充任主角呢、這是她一張與平常不同的照片、也許你看了會認不出這是她、

特寫

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿、

金燄未入影界時、一次因生活艱迫、賴大餅油條度日、

楊耐梅昔日曾有東方琵琶但妮兒之號、同時尚有高威廉之東方巴里摩亞和張慧冲之東方范朋克、

從前每逢一張新片開映時、主演的男女明星、總是登台表演、現在此風已不多見、

張惠民未入影界前是閘北救火會的一位重要人物、現在他對電影弄厭了、所以又回到救火會去了、

黎莉莉這次在南京看運動會、看得高興起來、自己特做了一雙跑鞋練習短跑呢、

野貓逛日本堂子

初秋時候、王人美、但杜宇、徐卓呆三人曾一道兒去逛過一回四川路左近的日本高麗的妓院、但杜宇是爲了他的學業、想認識認識一下外國堂子到底是怎麼個樣子、徐卓呆担任義務翻譯、王人美不過是陪着他們去觀光、聽說結果這一行竟弄得她窘得面紅耳赤、

韓蘭根怕坐船

我們的「英雄」韓蘭根平時是天不怕地不怕的、可是這一次「漁光曲」外景隊到石浦去拍戲、他在船上却怕得落魂失魄似的、一上了船、他就像小孩子般躺在那裏、動也不敢動一動、

國際賽片回滬

國際電影比較大會、今夏在意大利米蘭舉行、因事前數日、電檢會因爲接到駐華意公使的轉告、便特地選定了六部影片送去、其中明星一部、聯華五部、那知去的太遲、送到時大會早已閉幕、鬧了一個大大的笑話、現在這六部片子已經稍然回滬、變還與各影片公司、各公司曾無聲無臭・已經不是出國時那樣的興高彩烈了、

電影

MOVIE CRITIC

電聲日報

（梁心璽編）

五一八號

▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費贈券 ▲不登電影廣告

＝消息靈通正確 批評嚴正忠實 □是你們的嚮導□＝

發行所 南京路五十六號 電話一九四一九

電話箱

洪深的最後一片

洪深未脫離明星之前、他曾導演過一部片子、不知(一)該片已完成否?(二)片名是什麼?(三)主演何人?(孫惠枝問)

(答)此片名「鐵板紅淚錄」、主角爲王瑩、在洪脫離明星前已拍成、

萬國電影比賽

加入萬國電影比賽的五部片子、許久未見提及、不知在外國的報章上有何批評?(文)

(答)該幾部片子因爲運到意國時別人早已開完了會、所以來不及參加、現在已運回上海了、

評『現代青年』

This Day And Age (A下片)(久思)

關於西席爾地密爾的作品、我想差不多喜歡看看影戲的人都曉得的、他是現在的好萊塢最偉大的導演之一、他的無比的想像與創造的精力、在銀幕上曾製作了許多的令人驚異的奇蹟、他所導演的片子、佈景體是堂皇偉大、演員動輒幾萬幾千、這是菅通的導演所不敢嘗試的、就是營試、也無從下手、但在他支配之下、却極其裕如、靈活、所以在技巧上講、他實在是如今銀壇上的一員巨匠。

但是他的多數的作品中、都染有極濃厚的宗教氣息、例如「羅宮春色」這張片子、就是純粹以羅馬古代的暴君怎樣將基督教徒驅到廣場中和獅虎搏鬥這樣來殘殺他們爲故事的題材的、在我們未看「現代青年」之先、心中也存有這麼一個預念、以爲宗教的氣息一定非常重、可是結果覺大大的出乎我的意料之外、這簡直是值得我們非常重視的一件事實、

「現代青年」所欲描寫的主題、很顯明的、是對於現社會的法律制度之不滿、劇情告訴我們、無惡不作的流氓、他們以他們的金錢與勢力、可以左右事實、揑造事實、使犯罪的人逍遙法外、而使無辜的人却論於縲綫、劇作者對於法律、當然不是把它當作經濟的上層建築、一個階級統治別一個階級的武器去理解的、是以對於現社會的法律的存在、仍不否認、他所指示出的、是大學生將流氓的領袖綁票式的綁到野外、將他吊在樹上、用恐嚇的方式、逼他承認他的罪惡、結果他是承認了、歡喜的羣衆、將他抬回城市、牢夜開、應重審、於是眞相大白、這樣法律的「偉大」、「神聖」、仍是被維持着了、幾個學生領袖、都被寫得完全成爲個人主義的「英雄」、可是、這種「英雄」、在現社會是不存在的、而且是不需要的!

評『黃金與美人』

『Big Executive』(◯上片)(意)

劇情普通 演出尚佳

劇情是很平常、並且有許多地方不十分合理的、一位青年商人跟一位大商家門法、開始他頗佔勝利、大商家的孫女愛上了他、兩人便結了婚、不料大商家運用他的資財把這商人的事業全部破壞、但是他的妻子(大商家孫女)依然很愛他、這樣的劇情實在是太無聊了、事實上、像這位大商家和他的孫女這樣的人是不會有的、

片子唯一的一點是給我們看看美國商場中的秘密、憑了雄厚的財力、可以運用種種方法、打倒事業上的競爭者、我們天天看見什麼股票跌價、那一家公司倒閉、其實幕後都是這「些所謂「Big Executive」在搗鬼呢、

在演出方面、因爲各演員都頗爲努力、所以倘有好的成績、男主角里卡度之表演甚好、但他的樣子、不大適配於這種角色、女主角和飾大商家的都好、導演沒有什麼特點、攝影較佳、

一日一明星

麗琳芳德(Lillian Bond)

她是今年好萊塢有明星資格的一位新進人物、原本是英國人、在學校讀書時、便已經很愛戲劇、其後到美國後便加入卡羅爾歌舞班、在紐約舞台上頗著聲名、其第一次在銀幕露面是表演一點歌舞、其後成了正式演員、主演過的片子有「古屋怪人」、「深愛」、「女書記」等片、生於倫敦、身高五尺六寸、金髮藍睛、

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址圖章、文責自負、刊出無酬、

短衫不許入北京

編輯先生:我有一事暫借貴報一角之地、貴報上有「讀者呼聲」一欄、諒必先生能夠答覆的、日昨我信步在北京路上一直向西走(時未穿長衫)經過北浙江路到北京大戲院前、因爲在陝掙扎一片、故摸袋中有小洋六角、我想大洋四角還有餘錢找出、故跑進去購票、忽有一個身穿白色短衫的人、對我說:「此地穿短衫之人不能看的、」當時我問他「爲何不能看」、他說:「不能看便是不能看、」就立刻叫我出來、我出來後在路上想、爲何穿西裝和長衫的好看、穿短衫的不能看、故請問先生穿短衫是不好看戲的嗎、此請撰安(讀者顧俠能上蓋章)

(編者按、影戲院不許穿短衫的人進去看戲、是毫無理由的、假使當時對顧君說「不能看」的穿白短衫的人是北京的職員、該院應當負相當的責任、即使該院規定了不許穿短衫的人進去看戲、也應把理由宣佈、我們希望以後不會有同樣的事情發生、)

舊片新評

現代一女性(乙下)(華德)

艾霞自編劇本兼任主角的片子、劇情不見佳妙、表演除她一人之外、都沒有好成績、孫敏的表情最呆板、

殘春(乙下)(中央)

平凡而無聊的劇情、演出之技巧尚佳、徐來第一次上鏡頭、尚無大疵、鄭小秋之表演較好、

觀衆公評

曼梨秘史

「曼梨秘史」的主角、海倫瑪可蓋諾、長得並不怎樣好看、當她飾一個農婦的時候、化粧極好、而且表情也很入微、能將一個嫉妒險狠、自私的老婦人的內心、絲絲入扣的表演出來、但表演當她聲勢重顯以後的各段、則多過火處、飾兒子的平平、飾舞女的倘佳、導演手法靈活、攝影收音都很好、(后明)

WATSONS

姊妹露 鮮橘露 可口可樂 檸檬水 沙示水

瓶瓶清潔 人人歡迎

屈臣氏汽水公司 江西路三七號 電話一二七二二六

、兩方面一個是緊張的、一個是靜謐的、一張一弛、各自向着劇情的最高潮推進、在這個時候、眞是可以令觀衆興奮到忘記了一切、這是不可多得的可愛的手法、此外像一些小地方、幽默的、諷刺的、也用不着一一去指出了、

演員、以查利士壁克復和里查克倫威爾兩人最好、其餘五六個配角、各有各的個性、各有各的成績、也都不壞、

解決疑問?

▲收音機發生毛病送至何處修理方爲妥當?

▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意、

▲建華公司無綫電修理部爲海上惟一無二之無綫電修理機關、

▲人材特出、儀器完備、交貨迅速、免費查驗、修費特廉、均代客服務之保證、

地址上海福煦路三九三號電話八三三二四號

▲建華電機材料公司▼

上海南京路抛球場東首

恆昌鐘錶總行

電話一八四〇一號

專售高尚鐘錶 花色比衆多 定價比衆廉

精工修理機件 技術比衆高 修配比衆好

謂予不信 請臨參觀 方知不謬

新到時代電鐘

極合學校商店需用

婦女日報

第二三七號

玲瓏婦女雜誌社編 陳珍玲女士主編

合刊於 電聲日報

逼嫁富家子弟的呼聲

(舊塵)

結婚的要素是愛情、不是金錢、世界上最幸福的家庭、都是經過障礙然後成功的、經過犧牲然後達到的、如果有眞實、誠懇的愛情、總能做到時時刻刻犧牲自己的成見、容納你情侶所有的特殊怪癖脾氣、若是你的愛情是誠摯的、不滅的、那末你犧牲了你無己的意見去幫助別人、你反會覺到無上的快活、

不錯、沒有錢是不能組織家庭的、日常生活需要的東西、都用着牠、家庭裏面、天天聽見餓狠的叫喊、夫妻間吃完早餐、便要愁晚膳、這種的家庭、一定是很沒有趣味的、

可是幸福不是金錢可以買到的、年輕的夫妻、穿了時髦的衣服、坐了貴重的汽車、天天宴會、也不一定是福氣、隨便那一個女子、若是把她的青春愛情的甜夢、給金錢賣去了、她一定做了虧本的買賣、

其實一個女子、若是嫁了一個窮的丈夫、而能夠幫助他發展起來、她一生的經歷、總算有驚人的偉大處、並且同他男人間的關係、是比任何富貴夫婦來得密切、因爲他們在生命的道路上、曾經手攜手互助他作人生的奮鬥、他倆愛情的基地下面、已加上了一層神聖的層殼、永遠不再分離、

我認得的女友中一個、她時常到我說「現在我丈夫雖然有名氣了、家裏的錢也多了、但是我覺得我一生最快活的時候、還是當我初嫁的時候、我們是住在小小的兩間房子裏、打掃燙洗、一概事情都是由我操理、偶然儲蓄到些少幾個星期省下來的錢、便買只雞子做看、買雙新鞋子穿穿、每逢到這個日子、我們都快活非常、」

美國的自由戀愛歷史、牠內偉大的地方、不是單在兒女情長的甜蜜故事當中、却在教人具獨立性質和精神上頭、一對天眞的情人、向着光明的途徑爭執奮鬥、我倆所有的、所依靠的、不過是愛情、希望、胆量和毅力、

所以、如果你愛你的情人不要管他是窮還是富、你可以嫁他、破舊不堪的房子裏的愛情、是巍然大廈裏面找不到的、況且愛情是買不到的、

爲金錢而結婚是不妥的、因此嫁給金錢的女人們、時常因他丈夫床頭金盡而至情財兩失、姊妹們呀、千萬不要做金錢的犧牲者、

國際間諜×夫人(續)

(露萍)

有一次、趁一星期休假的機會、同許多朋友遠離日內瓦的境地、在觀了美拉諾的歌劇後、在回去的途中有一個人向她道:「有個像你面相一樣的女性、也在日內瓦、你倒也可以見見她。」她一聽說了這句話、腦中遂受了劇烈刺戟。她這樣地在想、那個也許就是我的姊姊、也未可知。

回到日內瓦之後、她即去邀了那朋友、要求她引到她所說的那婦人家裏去。

羅蘭的朋友即向婦人介紹「這是我的朋友、她叫密斯羅蘭是西班牙人」之後、那婦人的面色頓時變了、跑過去抱住羅蘭的頸項道「喲!羅娜!羅娜!」說時那婦人的臉上底眼淚像尼格蘭的瀑布般掛下。

兩人完全出於意外的邂逅、在骨肉能得到重逢、眞是使她倆驚喜交集、講不出一句話來、只有無盡的淚珠代替了熱烈情緒、訴說着懷中深切話語。這是對於孤獨的羅娜是最喜歡不過的;惟獨姊姊隱藏眞名字的一樁事、使她滿懷的歡喜底心上壓上了一塊石頭。

姊姊似乎沒有固定的丈夫、家裏出入的盡是鬼鬼崇崇的人物。且姊姊自己的職業不向妹妹公開、只把羅蘭收進了自己的家裏、使重新開始過那溫柔的姊妹生活。

——聯盟辦公室的機密室——

一九三〇三年春、李頓爵士一行到北京的時候、由聯盟情報部的幾名事務員跟隨着。此外、有可注目的隨行員即是俄羅斯籍的派史託霍夫、他是政治部派來的、其詳細情形記者暫守秘密、至於調查委員的機密書類由聯盟的交通部長亞斯保存。他是法蘭西係的猶太人、很卑小的人物、他要一個在聯盟事務所裏工作的英國的女打字員——是擁有巨金的寡婦——而把她的錢來供給自己的揮霍。

調査團的文書、本來是絕對秘密不洩漏於外部的、可是在北平飯店的秘密、德意志病院內的機密在還沒有送到日內瓦的事務總長手裏以前、已經由北平向歐洲紛飛暗號電報了。

給中年以上的女人

(綺芳)

大概女人所以最恨時間的、是因爲他會毀壞了她們的美容、實則時間一方面奪他們的美、一方面也給予她們另外的一種美、一天我碰着一個女人、二十年前我就認識她的、在我的記憶裏、她從前原是一個又瘦又長、很不漂亮的一個女子、誰也不願意結識她的、不料、二十年後她整個都變了、她的美並不弱於中年的女人、而且進步得很平均很有價值、對於服飾也很講究、她變成一個很機智很溫柔很受人注意的一個女人了、這是時間毀壞了她、也是時間磨鍊成她的明證、

所以你先要明白、你要怎樣生活、要明白怎樣才不會落後於人、明白怎樣應付環境、要明白世界供和求的原則、你要時刻求進步、望着成功之路走去、不要向下而墮落、

這些東西少女們怎會知道哩!

所以這種價值、是時間贈予中年以上的女人的、贈給中年的女人以和平、容忍、哲學的眼光、使他們永遠不會爲人們所厭惡、且願得一瞻她的丰采、

中年女人的美、是由內形於外的、她對於一切生活都有經驗、她知道愛情、結婚和掙扎、她曾笑過也曾哭過、她會解決一切的問題、她那時和經驗、曾贈予她一種超於一切少女的美、時間到底是女人的好友、而非她們的仇敵、少女的時候、不能使人注意的、祗好怨自已的命運不好、四十歲以上的女人不能使人注意的、因爲她太愚笨、(完)

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題不知所措被心苦及痛之情狀寄下形代爲當決解(珍玲)

入學校才能求學嗎?

愛的珍玲女士:我是一個十六歲的女子、生於很頑固的家庭、父親早喪、現在高小畢業、預備接續中學、但是家長終不允准、珍玲女士:我因爲是一「慈父見背」的人、[illegible]、都經濟所以我更沒有自由、並且所以我也就只好輟學了、啦、以這次的束縛、是多麼的痛苦啊!(淑珍自鼓浪嶼)

淑珍女士:學問不是要入學校才可以得到的、你也讀過、從前我國許多大學問家、一生也沒有入過學堂、完全是靠自己努力自修成功的、況且求學之道、只要有一點決心、肯加上自己努力向學、根底、本又不是什麼神秘的東西、斷沒有讀不懂的、如果能夠有一兩位朋友、可以常常請教的、那更好了、這什麼事情是還一個人絕對有讀書自由、他人無法遏阻的、你不要以爲拿錢給學校、坐在課堂對着先生、才能求學、如果你這樣想是大錯了、中外古今有許多人是沒有入學堂的機會、但他們的學問、較之許多在學堂的人好得多呢、你現在也是高小畢業了、較之這種人已經幸福許多、只要你能夠努力、世界上沒有不成功的事、(珍玲)

▼全國婦女唯一喉舌

玲瓏 婦女圖畫雜誌

▲嬌小精美▲趣味濃厚▲材料充實▲宗旨純正

▲專向男子猛烈進攻 用仿宋字排印 更爲美麗

第三卷第三十二期業已出版

按期附贈「幕味」電影週刊

本期要目

文字

少女們須知十誡

當心逢場作戲的男子

給失戀的姊妹們

跟男子通信

婦女對於政治之認識

銅圖

香港渡海游泳之女子冠軍

女子體育

到西北去

鄉下與城市的兒童

全書六十四頁售洋一角

五個月連寄費二元 二個月一元

永安公司。現代書局。翠盆書局。北京惠林

各報販均有代售

上海南京路五十六號三和公司